

Technical Rider 2011

Français

Scène Place du Ring:

Lumière:

Jeu d'orgue: MA-Lightcommander 24/48; 24 Dimmer canaux
La lumière est montée pour tout le Festival:
Face: des PC 1kW, milieu et lointain: Découpes, Par & ACL, latérale:
Pars, NO Movinglights.

Son:

P.A.: Alcons Line-Array (LR16 & LB16) & Sub (XL-Bin)
FOH: Midas Verona 400, Sony Lecteur CD
Effekte: PCM 70, SPX 990, TC D2
Compresseurs: 3x BSS DPR 402, BSS DPR 404, 2x dbx 160
Gates: 2x BSS DPR 504
Sur tous les envois: KlarkTechnics égaliseur DN360
Retours: sur 4 canaux, 8 wedges (Alcons), PAS de console retour
Microphones: Un set de Shure, AKG, Neumann, Sennheiser, BSS,
EV. 1x UHF SM58

Scène:

8m de largeur, 6m de profondeur, 4,5m d'hauteur. Rideaux noirs.
Dans les standards de sécurité.

Scène Cour/Höfli:

Lumière: 4x PC 1kW sur trépied

Son: Yamaha MG-12/4, System: Stageaccompany C27
Les micros besoin

Scène: largeur: 5m, profondeur: 2,5m, pas couvert

Scène Rue Haute (Obergasse):

Son:

P.A. : Stageaccompany C27 & XL-Bin sub
Wedges: EV 12" & 15" ; 6 retours sur 4 envoies
FOH: Midas Venice 320
Effets: Yamaha Rev7, SPX 90 & 900, Roland Delay (no Tap)
Compresseurs: Drawmer 4 canaux DL 441, 2 canaux DL 241
Gates: Drawmer 4 canaux DS 404
Micro: Un set de Shure, AKG, Neumann, Sennheiser, BSS, EV.

Lumière:

Jeu d'orgue: LSC Atom, 18 Dimmer canaux
La lumière est montée pour tout le Festival: NO Movinglights.
Face: des PC 1kW; lointain: Découpes, Pars ; latérale: Pars

Scène :

6m de largeur, 4m profondeur. Dans les standards de sécurité.

Théâtre de Poche:

On profite du matériel de la maison.

Son: Yamaha MG-10/2, Lexicon Effect, VR8 de Alcons à la face
et sur scène, sub.

Lumière: Dimmer 12 circuits, LSC Atom, 10x Découpes, 11x Fresnel,
4x PC; tout entre 300W et 1kW

Carré Noir:

On profite du matériel de la maison.

Son: Une sono HiFi, lecteur CD et mixer 6 circuits Spirit

Lumière: 12 circuits, 6x PC 500/650W, 1 découpe, points d'accroche
différents.

Des modifications et differences possible.